فما كان علي راس الما من الدهن اخذ واعيد
لطبخه مفردا ليذهب عنه ما بقي فيه من
المائية ويخلص ويربي الدهن بالعنبر
والمسك وصفة تربيته ان يوخذ لكل من
منه مثقال عنبر ومثقالين مسك ويذوب ٢
العنبر فيه ويخلط المسك المسحوق به ويترك
ليحول عليه الحول فحينئذ يصلح للغالية
ومنه ما يجلب علي جهته غير مربي ولا
يصلح للادوية والتدهين به تم الكتاب
بعون الملك الوهاب
والحمد لله رب
العالمين
وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم

كتاب يوحنا ابن ماسويه في جواهر الطيب المفردة
باسمائها وصفاتها ومعادنها وفي آخر قولهم
فيها شي من صنعة المسك وازالة الكتابة
من الدفاتر وشي من ازالة الاثار
وغير ذلك الجميع في كراستين



بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب يوحنا بن ماسويه في جواهر الطيب
المفرده باسمائها وصفاتها ومعادنها الاصول
خمسة المسك والعنبر والعود والكافور
والزعفران الافاوية • السنبل • القرنفل
الصندل • الجوزبوا • الورد • الفلنجة • الزرنب
القرفة • القرنوه • القاقله • الكبابه
الهال بوا • حب المسم • الفاغرة • المحلب
الورس • القسط • الاظفار • البنك •
الضرو • اللاذن • الميعة • القنبيل •
المسك اجناس وهو يتفاضل فاجوده الصغدي
وهو ما يقع من التبت الي الصغد ثم يحمل الي
الافاق على الظهر ثم الهندي ثم ما يقع

من

من التبت الي الهند ثم الي الديبل ثم يحمل في
البحر وهو دون الاول لحمله في البحر ثم الصيني
وهو دونه لطول مكثه في البحر ولعله مع
ذلك ان يكون يختلف لاختلاف المراعي
في الاصل لانها تتفاضل فافضلها ما كان مرعاه
حشيشا يقال له الكندهسة يكون بالتبت
وبقشمير او باحدها ثم بعده ما كان يرعي
السنبل الذي يستعمله العطارون ويكون
بالتبت وادناه ما كان مرعاه حشيشا يسمي
اصلها المرو رائحة تلك الحشيشة يسمي
واصلها رائحة المسك الا ان المسك اقوي منه
وازكي وغش المسك كثير وانما يعرف الغاش
منه من صناعته الغش فاما باعته فيعرفون

الظاهر منه مثل بعر الظبا يشبه بالشانج ومثل
الرصاص والحديد والفضة وهو يغش بكل
شي يثقله وبالمآء يوضع فيه ويحصر به
واجود المسك فى الرائحة والمنظر ما كان
تفاحيًّا يشبه رائحته رائحة التفاح الشامي
والبانى الجيد وكان لونه يغلب عليه الصفرة
وكان بين الجلال والدقاق وسطًا ثم الذي يليه
اشد سوادا منه وهو يقاربه فى الرائحة وليس
كمثله ثم الذي هو اشد سوادا منه وهو
اوضعه وبلغنا ان بعض اهل الهند يقولون
ان المسك ثلاثة الوان فاجودها المسك الاصلي
المعروف ومسكان يتخذان احدهما من اخلاط
يابسة تكون عندهم من نبات وليس فيه من

من المسك شي هم يامرون باستعماله وابتياعه
في مواضع اصوله وما يليها من البلاد وهم
الذين يعرفونه ويامرون به وهم اهل التبت
وما يليها والآخر مسك يتخذونه هم ينهون
عنه وذلك لانه لا يبقى ويتغير ويفسد ويكون
فيه وضيعة او ذهاب ثمنه وقد يعرف هذا
الثالث بعض اهله من الجلابين والعطارين
ببعض رائحته واكثرهم لا يعرفون والغلط
فيه كثير ومسك يجلب من قشمير الداخلة وما
حولها وليس بالجيد وما يقارب الذي ينهى عنه
من المتخذ وهذا يكون ايضا متخذا وغير متخذ
وهو على نصف القيمة من الجيد ونحوها والمسك
حار لطيف غواص جيد للفؤاد وقطع الدم

اذا وضع علي الجرح واذا جعل بدلا من الجند بادستر
فانه اقرب الاشيآء منه العنبر وهو اجناس
وهو يتفاضل وانما يعرف قبل الاختبار بمواضعه
فاجود اجناس العنبر الشلاهطي وهو يتفاضل
واجود الشلاهطي الازرق الدسم الكثير الدهن
وهو الذي يستعمل في الغالية والقاقلي وهو
جيد الريح وفيه يبس قليل وهو دون الاول
لا يصلح للغوالي الا عن ضرورة وهو لتطريبه
الا غرة والمند وهو ادناها وهو ضروب فمن
المند الشحري وهو اجودها ويعرف بلونه وهو
اسود وفيه صفرة يخضب اليد اذا مس ورائحته
كرائحة العنبر اليابس الا انه لا يبقي علي النار وهو
للدهن اجود وليس له عاقبة كعاقبة اليابس

مطلب في العنبر

يستعمل

يستعمل في الغالية اذا عز الشلاهطي ومن المند
الزنجي وهو مثل الشحري في وهو دونه في الرائحة
اسود وليس فيه صفرة ومن المند الخزري وهو
يخضب اليد ليس يعالج به من الطيب الا ما لا يعتد
وهو لنصول الخضاب جيد والسمكي وهو عنبر
ياكله السمك والطير في البحر فيقتلها ما ياكله وتلقيه
الامواج الي الساحل فيبلي ويبقي العنبر فاذا شيبه
بالقير وهو ردي في الطيب وفي رائحته سهاكة
وهو يغش به الجيد والشلاهطي والقاقلي يؤتي
بهما من بلاد سفالة الهند والشلاهطي
والقاقلي والمند يؤتي بجنس من الشحر ساحل
من سواحل اليمن متاخم لعمان الي ساحل حضرموت
ثم ينقطع دون عدن مسيرة ايام والزنجي

والخمري يؤتى بهما من بلاد الزنج ويقال من
الشحر ايضا وانما سمي الزنجي لسواده ويقال ان
العنبر نبات يكون في قرار البحر ويقال روث
دابة تكون في البحر ويقال غثا من غثا البحر
وهو يقطع رطوبات الشيوخ ويجعل في
جوارشناتهم العود اجناس فمنه الهندي مطلب في العود
ويسمى المندلي والسمندلوني يؤتى به من بلاد
سمندرون بلاد سفالة الهند وهو
يتفاضل فاجوده الاسود والازرق الكثير
الماء الرزين الصلب الغليظ الذي لا بياض
فيه ولا غبار الباقي على النار الكثير النش
عليها وبعضهم يفضل الازرق وبعضهم
يفضل الاسود ويكون في القطعة الضخمة

منا

منا والقماري وهو دون الهندي واجود
القماري الاسود النقي من البياض الرزين الباقي
على النار ويؤتى به من بلاد قامرون ارض
من ارض سفالة وتكون القطعة نصف
رطل والصنفي وقد يساوي القماري في
بعض الحالات وربما فضل عليه يتقاربان
في الثمن والنعت والصفة يؤتى به من بلاد
صنف ببلاد الصفالة وهو دون الصيني
بمسيرة ايام واجود الصنفي الغليظ الكثير
الماء ويكون في القطعة رطلين والقضي
واصله صيني وهو رطب طيب دون
الصنفي يؤتى به من الصين وتكون
القطعة نصف رطل والصيني الذي يسمى

القشور رطب وهو اعذب وارق
رائحة من القضبي وهو دونه في الثمن
ومن الصيني ما يكون في العظم مثل خشب
الزنجي الفلاظ ومنه اجناس غير هذه هي
دونها كلها **وهي المنطاى والجلاى واللوقيني**
والزنطارك وهي متفاوتة في الاثمان والعمل
وليست مما يتخذ للملوك وكلها تكون في
القطعة منها ثلاثة امنان ويقال ان
العود شجرة تقطع وتدفن في الارض نحوا
من سنة فتاكل الارض ما كان منه ليس بعود
مثل البراية التي يجدها فيه ويبقى العود
ويقال انه قد يصاب منه لقاط في الاودية
من شجر في جبالهم ينكسر فيها ويعفن في

الارض

الارض فتاتي به السيول ويقال ان العود من
ساق الشجرة ويقال يكون ايضا من اغصانها
الفلاظ وهو جيد لتطييب المعدة وتقويتها
وللعصب ولبعض الاكباد ولغثيان النفس
وفساد المعدة **الكافور وهو اجناس**
فمنه الرباحي وهو اجود وهو الابيض الذي
كانه الملح ثم السربوتي وهو لاحق به ثم
الرعوب ثم الازاد ثم الاسفرل البحت
وهو صافٍ وتفله وقد يخالط الاسفرل
البحت ومنه المصعّد يتخذ من كل الكافور
وليس بجوهر ويؤتى به اجمع من بلاد الفرس
بلاد سفالة الهند وهو صمغ شجر فيما ذكروا
وقد وقع مرة الى العطارين بالبصرة خشبة

مطلب في الكافور

مطلب في الزعفران

من شجر الكافور مثل خشبة الزنجية الغليظة
وغلظها وطولها ذراعين خفيفة بيضا الي
الحمرة ما هو فيشقوها فتناثر منها كافورٌ
شبيهٌ بالملح ابيضٌ ولا يدرون اسل
ام لا ويُقال ان هذا الخشب الذي يسمّى
خشب الكافور انما يسمى به لان فيه
رائحة تشبه رائحة الكافور وهو خشب
يستعمله اهل الصين وغيرهم في الصناعات
اللطيفة ولعله ان يكون من خشبه وهو
بارد يابس حار يعدل كثيراً من الاشيا ويمنع
الجراحات من ان تمد وتقيح الزعفران
وهو اجناس اجوده الماي المغسول الغليظ
الشعر الشديد الحمرة القليل الصفرة النقي

من

من البياض السليم من الغش ثم الاصبهاني
وهو ضربان القمي والحسي والقمي اجودهما
ثم الرازي ثم الشامي وربما سقط الى العراق
من الاندلس زعفران مثل الشامي ونحوه
واجود ما يتخذ منه المغسول وهو الذي
يغسل شعرهُ وهو رطبٌ بالماء مراتٍ وييبس
في الظل وهو نقي من البياض وما اشبهه
ثم الدروج وهو النقي غير المغسول ومنه
الممسوح ويقال المدهون وهو ما مسح بشيرج
العنب مسحه لتشتد حمرته ويلين ومنه
العصيري وهو ما يكثر عليه من العصير
حتى يلزم بعضه بعضا ومنه المعسّل
وهو الذي يجمع بالعسل فيثقله ويلينه ويبقي

على طول الاسفار والنقل ثم الميت الشعرة
الكثير الصفرة والبياض وهو ارداه وغشه
كثير مثل المرداسنج والعقب وصفرة البيض
وغير ذلك وهو جيد للكبد والمعدة موافق
للطبايع كلها ولعامتها معترك الافاوية
السنبل اجناس فاجودها العصافير التي
اذا فركت في الكف اذت رائحة التفاح او
قريبا منه ثم الذي يليه وهو صفار السنبل
كثير البياض طيب الرائحة قريب من الاول
ثم ادناها وهو دقاق وجلال ليس مما يتخذ
فيما يتنوق فيه من العطر وهو حشيشة
يوتى بها من بلاد الهند ويكون في بلاد التبت
وهي تتصرف في طيب النساء الرطب كله وفي

المكتومه

مطلب في القرنفل

المكتومه وهو جيد للكبد والمعدة منضج للحيات
قليل الحرارة واليبس القرنفل جنس واحد
واجوده اليابس الجاف الذكي الريح العذب وهو
ثمر شجر يوتى به من بلاد السفالة ويدخل في
طيب النساء الرطب وفي طبخ البان وهو حار
لطيف جيد للمعدة والغثيان الذي يكون من
الرطوبة ولبعض الاكباد التي فيها عفونة
ورطوبة والذكر اقواها الصندل اجناس
اجوده الاصفر الصلب المصمت الرزين الذكي
كانه قد مسح بالزعفران وهو طيب اهل
الهند العذب ثم يليه الصندل الابيض
وهو ابيض المنظر طيب الريح وليس مثل الاول
ثم يليه صندل اصفر واحمر شديد الريح وهو

اشد صار ائحة وليس بعذب سما السادس
هو به الذريرة ثم الصندل الاحمر وليس
هو للطيب لانه لا رائحة له وانما يتخذ منه
القلايد والخال وما اشبه ذلك الحسن لونه
وصلابة عوده ويؤتى بهذا اجمع من بلاد سفا
وهو خشب مثل الرباحي كبار وصغار وهو
يدخل في طيب النسا الرطب واليابس في
كل ما يتخذ من الطيب خلا الغالية والعنبر
والذرائر والمسكة وما اشبه ذلك
الجوزبوا والبنباش وهما يستويان في
الطيب الا القليل والبباس ورق يكون
الجوزبوا بين اضعافه كانه ورق مقبب
عليه مشبك شبيه بالجل وهو عزيز في الاصل

وربما

وربما اتي به على هيئته ليستطرف ويصير في
القلائد ويؤتى به من بلاد السفالة ويدخل
في طيب النسا الرطب وطبخ البان **الورد** مطلب في الورد
منه الرطب ومنه اليابس اطيب الورد الرطب
ورد يكون بعمور من بلاد سابور ما يستعمل
منه من اليابس ما يؤتى به من بلاد ماسبذان
وهو احمر كله وبا في الورد اليابس والرطب
لا يتخذ انما هو للونه وللتكثير ويؤتى به من
سائر المواضع ويستعمل الورد في عامة طيب
النسا وطبخ البان وتربية الادهان وهو بارد
قابض معتدل الي البرد ما هو جيد للمعدة ٥
والكبد والمقعدة ومنضج **الفلنجه** مطلب في الفلنجه
اجناس اجودها الرزينة الحمرا الغليظة العود

التي يجارح التفاح ومنها الخفيفة الكثيرة
الورق الدقيقة العيدان تشبه الجيدة في
شي من رائحتها وهي ثمر مثل الخرتل يؤتى
بها من بلاد السفالة تستعمل في كل طيب
النسا الرطب وطبخ البان **الزرنب**
اجناس فمنه الجيد الذكي الريح الذي في رائحته
رائحة الاترج ومنه شي يسمى البحاري مثله
في المنظر ولا يستعمل في الطيب لانه لا رائحة
له يغش به ويباع بحساب الجيد وهو يستعمل
في طيب النسا الرطب وهو ورق دقاق
القرفة اجناس فاجودها قرفة
القرنفل الرقيقة التي تشبه رائحتها رائحة
القرنفل وهي احلى من القرنفل وتستعمل في طيب

النسا

النسا الرطب ومنها قرفة تشبه رائحتها
رائحة الكافور تستعمل في الاشنان لليد
ومنها ما يشبه رائحتها رائحة الدارصيني
لا خير فيها تستعمل في الاشنان وهي لحا شجرة
تشبه الدارصيني **الهرنوه** وهي حبة اصغر
من الفلفل غبرا حلوة شبيهة بريح العود
الهندي تدخل في طيب النسا الرطب يؤتى
بها من بلاد سفالة الهند **القاقلة**
وهي تتلوها في طيب الرائحة وهي شبيهة
بريح الكافور تدخل في طيب النسا يؤتى بها
من بلاد السفالة وهي حب مثل الحمص الكبار
مولفا اذا نفر في صاحبا صفارا مثل الحنطة
الى البرد ما هي في اول درجة من الحرارة جيدة

للمعدة الكبابه وهي مثل الفلفل في منظره
دون القاقلة تشبه رائحتها رائحة السيسنبر
تدخل في طيب النسآ الرطب يؤتى بها من بلاد
السفاله فوق القاقلة في الحرارة الهال بوا
وهو مثل دقاق القاقلة المهشومه ويقارب
رائحته رائحة القاقلة ويدخل في طيب النسا
الرطب يؤتى به من بلاد السفالة هو اقوى
من القاقلة واجود للمعدة منها حب المشم
وهو حب مثل حبة الخضرآ اغبر فيه حمرة طيب
الرائحة يدخل في طيب النساء يؤتى به من بلاد
السفالة الفاغرة وهو حب مثل حب الحمص
صغار قشرته صلبة كقشرة المحلب معلقة في
جوفها حب اسود مثل الشاهدانج اكبر او قليلا

تدخل

تدخل في طيب النسآ يؤتى بها من بلاد السفالة
المحلب اجوده الابيض الذي كانه اللؤلؤ
عذب الريح يؤتى به من بلاد الجبل واكثره
مما يلي آذربيجان ونهاوند ويدخل في طيب
النسآ الرطب والغسولات الورس ضروب
يكون ببلاد اليمن فمنه الجيد الاحمر الذي لا
يرى فيه شيء غير الحمرة والحمرية ويسمى البادرة
ثم الدون وفيه البياض الغاشي والحب
مثل الماش الا انه اسود وغشه كثير لا علم لنا
به وهو شيء يكون في الشجر فينفض على الانطاع
فيسقط منه ويقال انه يخرج من الشجر ويقال
يسقط على الشجر وسبيله من الندا والهوا قسط
اجناس يؤتى به من بلاد الحبشة فمنه الحلواني

يقال له البحري واجوده الابيض الرقيق القشر
وهو مثل الاصابع او اكبر كانه الجزر المشقق
اليابس ويقال انهم ياكلونه في بلادهم رطب
يدخل في الدخن ومنه الغليظ الرائحة يسمى
الريفل ليس بطائل يدخل في الدخن ومنه المر
ايضا يؤتى به من بلاد الهند ابيض ومنه الى
السواد وهما يدخلان في الدخن وهما شبيه
بحلو الضرو والقفار **الاظفار** اجناس فمنها
الماشماهيه يؤتى بها من البحرين وهي اجودها
تدخل في الدخن ومنها المكية وهي ادناها
ليست بحالة في الدخن وهي قشور دابة في البحر
بمنزلة الاصداف ملتزقة بلحم فتنصل في مواضعها
وهي الى الحمرة ما هي تكون بساحل جده وناحية

البحرين

البحرين وهي تعالج بعد سلق بشي تعرف فتطيب
البنك جنس واحد يؤتى به من بلاد اليمن
اجوده الاصفر الخفيف العذب الريح والابيض
منه لا خير فيه ويقال انه خشب امغيلان
يسقط هنالك فيتنخر وهو من اصول سوقها
يدخل في طيب النسآ اليابس ويشبه داخل
الكرب النخر **الضرو** صمغة يؤتى بها من بلاد
اليمن وهي صمغة شجرة يقال لها الكمكام فالكمكام
لحاؤها والكمكام يدخل في طيب النسآ اليابس
وكذلك الضرو **اللاذن** يؤتى به من بلاد الشام
فمنه الاسود مثل القار ومنه اليابس وقد
تشبه رائحته برائحة العنبر يدخل في دخن
الرجال والنسآ ما خلا العود **الهندي** ضروب

منها التا لثة الحمرا الصافية المرتفعة ومنها
البيضا الجيدة يؤتى بها في ادراج من خشب
وهي المبعه العنبريه ومنها مبعة المسك وهي
دونها ومنها البيضا شبيهة بالشهد تخرج من
ثفل السائلة الحمرا اذا صفيت ومنها ثفل الميعة
ويسمي اللبني وهي دناها كلها وجميعها يدخل
في طيب النسآء والرجال اليابس والرطب الا
اقله يؤتى بها من بلاد الشام وتكون من
الشجر فاليابس منه صمغه والسائل يستخرج
من الشجر ويطبخ ويعالج وفيه قشور مثل
قشور الشجر وحاكه القنبيل مثل الورس
الا انه لا ريح له وهو اضعف لونا من الورس
صنعة العنبر خذ خمسة مثاقيل شمع ابيض اجود

قد عل صنعة العنبر

ما

ما يكون منه وسبع اواق سندروس هندي ازرق
طيب الريح واوقيتين زبد البحر ووزن خمس
مثاقيل سنبل ثم تاخذ في هذه الادوية كل دوا
على حدة ثم تاخذ مغرفه حديد نظيفه فتذيب
الشمع فيها ثم اخلط الادوية بعضها ببعض
ثم ذرها على الشمع وهو ذائب ثم خذ عودا
صلبا فسط به الموم وانت تذر الادوية
قليلا قليلا حتى تختلط ثم نحها عن النار ثم
رش عليها قليل مآء ثم اذبه فاذا ذاب فاطرح
عليه مثقال عنبر خالص واخلطه ثم اخرجه
فبعه فانه قد جاد وهو مجرب عمل المسك
تاخذ عودا فتسحقه ثم تنخله بحريرة ثم تعجنه
بماء الحضض ثم تبخره ايضا بعود مطرا فيه عيون

ومدقوق ثم تجعله في قارورة فيها مسك
يكون على ما تحب **عمل الكافور** تاخذ نوا
البسر الليّن الذي كانه اللبان من بياضه
فتدقه واعجنه بماء الكافور او شي من الكافور
او المصطكي فافعل مثل ذلك وجففه وان
شئت مضغت اللبان الجيد مع الكافور ثم
القيهما في ماء بارد فيتفتت وانا مضغه بعد
ما تعجنه بماء الكافور وان شئت اخذت ماء
البزر قطونا او حرف ابيض تحلب ابها شئت
بخرقة ثم تصب عليه ماء الكافور ثم تتركه
حتى يجف فانه كافور **تصعيد ماء الزعفران**
تاخذ اوقية زعفران مدقوق مسحوق واربع
اواقي عسلا رقيقا صافيا ومثلها جميعا مرتين

ماء

ماء ورد فاجمعه في القرعة ثم صعده بالرطوبة
ومنه ايضا تاخذ من الزعفران المسحوق
ما احببت فتذيبه في الليل بماء وتنقعه ثم
تخرجه من الغد وتجعله في القرعة وتصعده
بالرطوبة **تصعيد ماء الورد** تاخذ من الورد
الاحمر ما احببت فتخرج اقماعه وتجعل الورق
في القرعة وتحشوها من الورق الى عنقها
وتضع الانبيق عليها وتوقد تحتها نارا لينة
وتصعده بالرطوبة **تصعيد ماء الرياحين**
الآس والمرزجوش والنرجس والخيري والبنفسج
والسوسن والمرو والنسرين والشاهسفرم
مثاقيل سنبل طيب واوقيتين زبد البحر يسحق
وينخل وتذيب خمسة مثاقيل شمع ابيض وتامر

انسان يحركه الى بعود رمّان وانت تذرّ عليه
الدوا حتى اذا اختلط جيدا رُش عليه مآء
بارد واخرجه وكتّره واحمي المغرفة وامسحها
والقه فيها والق عليه مثقال عنبر بعد ذوبه
وحركه حتي يختلط فاستعمله فيما شيت ما
خلا الغاليه فانه لا يقوم فيها آخر خذ شيا
من الشير تذيبه وتلق عليه ثلاثة امثاله
زاوند وتحرق بعد فراغه بعود جيد مرارا
فانه يشبه العنبر آخر زبد البحر اوقية
سندروس سبعة اواق سُعد خمسة دراهم
سُنبل خمسة دراهم تذيب له اوقيتين شمع
جيد وتذرّ عليه وانت تسوطه وتحركه جيدا
وترش عليه مآء وتكسره آخر يؤخذ جزء

عنبر وجزء سندروس تذيبه وتذر عليه
السندروس وتحركه بعود قوّه آخر جزء
لاذن وجزء لبان وجزء ميعه رطبه وجزء ماء
الورد وجزء دهن الخلاف وثلاثة اجزاء قشر
نارنج ومثله زبيب احمر وجزئين قشر رمان
وجزء ونصف زبل البقر وقليل رخام ومثقال
عنبر وهو الخميرة تطبخها للادوية بالمآ والدهن
وقليل شمع وان زدته من الخميرة كان اجود
صنعة غالية يؤخذ قطران خالص فيجعل
في قدح شامي مُطيّن بطين الحكمه ويكون
القطران فيه الي ثلاثة ويوضع علي مستوقد
وفيه سراج ومتي ارتفع له رغوة خذها
بلمعقة حتي تذهب الرغوة وينعقد كالرُب

فافرغه في غضارة شامية جديده واوقد
اكثر من الاول ثم خذ منه بعود واجعله
علي جمر فان برد فاكسره واسحقه ناعما وخذ
منه مثقال فاخلط به وزن خمس حبات
عود وثلاثة عنبا ذنبة ثم القه عليه وقدّه
بدهن بان وان شئت فاجعله مخيشا فانه
مجرب **صنعة غالية صفرا** يوخذ مثقالين
سك الغاليه ومثقال مسك ومثقال زعفران
يعجن بما التمر ويقرص كما يقرص السك وارفعه
وكلما عتق كان اجود فاذا اردت تعمل غاليه
فاسحقه واخلطه بعبرة واعجنه ان شا الله
عمل ندة يوخذ من العود الهندي المرتفع المنقى
من قشره المنخول بحريرة مثقالان ومن المسك

المرتفع

المرتفع المنخول بحريرة مثقال ومن السك الجيد
المنخول بحريرة مثقال يعجن بما تفاح شامي او نبيذ
ريحاني ويجفف في الظل ويوخذ من العنبر
الجيد المرتفع النادر خمسة مثاقيل فيذاب في تور
حجارة وتترك الاخلاط المنخولة فيه ويعجن
الجميع عجنا ناعما ويجعل علي بلاطه ويقطع
نبذات علي حسب ما تريد من الكبر والصغر
ويذر عليه شي من مسك **باب**
يوخذ اللاذن يذاب علي النار مع دهن شم
يلطخ علي الخرز المعمول من العفص والكثير او
قليل زباد فانه يشبه العنبر **باب**
يوخذ حب العصفر ثلاثة ينقع بما الورد
ودانق ونصف شمع ومثله عفص وثلاثة

عمل زباد

دراهم عود ونصف مثقال عنبر وثلاثة قراريط
مسك **عمل زباد** خذ قشر نارنج وقشر رمان
وقشر خيار شنبر بالسوية ينقع في ماء كثير
ثلاثة ايام ثم يرفع علي نار شديدة في مرجل حتى
يفني الماء الا القليل فارم بتفله وركّد الماء في اناء
وخذ الراسب فجففه وضف اليه مثله دهن
وشمع واجعل عليه في الاخير للعشرة منه واحد
زباد وقليل شعر يقرّض **عمل دهن البلسان**
يوخذ رطلين قطران وستون درهم لبان
وهو البسما وعدد واحد جوز بوا وعشرة
دراهم فلفل ومثله دار فلفل ومثله دار
صيني ومثله سنبل الطيب قشور الاترج ومثله
قشور النارنج ولب حب القطن خمسين درهم

تنقع

تنقع الجوزة في لبن حليب يوم وليلة ثم يسحق
باقي العقاقير ويلقى الجميع في القطران ويستقطر
عمل الحنا يوخذ طين الحجر الذي بالاساكفة
ويطحن وينخل ثم تاخذ لكل مائة منه وزن
درهمين عرق الزعفران ووزن درهم نيل
مدقوقين علي حدة ويفرك في الطين ثم
يطرح علي الجميع وزن عشرين درهم شيرج
ويفرك الجميع فانه يجي اخضر فان كان ناقص
الخضرة فزده نيل وعرق مدقوقين ثم دعه
ينشف واطرح علي المئوين منه رطلين حنا
يجي بالغا **عمل زيت** يوخذ كمون ورازيانج
يشد في خرقة طاقين ويجعل في دهن البزر
ويطبخ فانه يخضر ويصير في لون الزيت

بلا ريح فاطرح في كل ثمانية ارطال منه رطلين
زيت زيتون **عمل نيل** مثاً منه ورطل
ثا يسحقان كالهبا ويخلطان ويعجن بلا ريح
ويجفف ويكسر فصوص صغار ويجعل في كيس
او جراب وتربطه **عمل زعفران** خذ من
العطرفان فتشققه ثم اجعله في ماء غمره
وتغليه حتى يخرج خاصيته في الماء ثم خذ
العصفر واقلب عليه الماء وعصره بيديك
حتى لا يبقى فيه ماء وتنشفه واخلطه
بالشعر فهو جيد **عمل زعفران ايضا**
يوخذ العصفر ينقع ساعة جيده ثم يعصر وينقع
ايضا ويعصر ثم يوخذ قليل سكر احمر يدق وينثر
به فركاً جيدا وينخل في المنخل ينزل شعر مفرد

فاخلطه

فاخلطه بالشعر فهو جيد **اكسير صبغ النيل**
خذ عشرة دراهم لازورد وعشرة نيل وعشرة
حنا وبيضة عصفور ناهلي ودرهمين عسل
شهد وماء خل مقطر وماء العطرفان المقطر
يسحق الجميع بالمائين اثنين واربعين يوما
في الشمس وتاخذ خرقة كتان طاقين وتصير
الجميع فيها وتاخذ اوقية نيل واربعين درهم
عطرفان وثمانين درهم قلي ودق العطرفان
واسلقه حتى يبقى ويقلب على النيل غمره ماء
القلي واعجنه حتى يتحلل كله وتنسحق
اكسير النبيذ يوخذ رطل قرادي ورطل
دردي نبيذ ورطل عسل يسحق الجميع وتسحق
له الافاويه التي تترك في النبيذ من كل واحد

درهم ويخلط الجميع ويسحق بالنبيذ العتيق
الجيد اربعين يوما في شمس حارة فيصير
حجرا قويا يلقى منه درهم على خمسين رطل
ماء ويفرك فيه باليد حتى يذوب فانه
يصير نبيذ في ساعته او يومه **اكسير**
الخل يوخذ عسل شهد ابيض رطل زبيب
احمر منزوع الحب رطل شب يماني رطل بصل
العنصل رطل لكل البسر نصف رطل يدق
الجميع حتى يصير كالخبة ويسحق بخل خمر حاذق
في شمس حارة اربعين يوما حتى يصير حجرا
قويا يلقى منه وزن درهم على خمسين رطل
ماء عذب ويفرك باليد حتى يذوب فيه فانه
يصير خل حامض كالخمري الا انه لا يصبر على

النار

49

النار **اكسير الماورد** يوخذ جزء آس
وجزئين جنبذ ينقعان في ماء ورد وعرق
الجنبذ ثلاثة ايام والآس يوم وليلة نقطا
من الهوا ثم يطبخان في قدر مس مرضص يوم
او بعض يوم حتى يرجع الماء الى الثلث بنار
لينة ثم يصفى ويرفع في اناء مسدود الراس
ثم يوخذ فلفل ودار فلفل وقرنفل ودار
صيني ومصطكى وقسط وجوزبوا وزنجبيل
وعرق كافور ولاذن وسنبله وفاغره وكبابه
وهيل وبباسه وزراوند واسفيداج الرصاص
وعرق سوس وحنظله واحدة من كل واحد
خمسة دراهم ينقع في ماء ورد ويطبخ حتى
يرجع الماء الى النصف ويصفى ويضاف اليه

الماء الاول ويطبخان حتى يثخن الماء قليلا ثم
يؤخذ عود ومسك وكافور وزعفران شعر
وعنبر ينقع في ماء ورد يوما وليلة حتى يتحلل
ويخلط بالماء الثخين ويترك في اناء ويحكم سد
راسه وان كان الزمان صيفا ترك في الشمس
ثلاثة اسابيع وان كان شتاء طبخ بنار لينة
ورفع وكلما بقي كان اجود فاذا اريد العمل به
فتوخذ قناني صغار رطليات ويترك في كل
واحدة من ماء العيون منقطر الى حلقها ٥
ويقطر فيها من الدوا قطرة او قطرتين بقطنة
بحيث لا يصفر لون الماء ويخضخض ثم تختم
الى راسها بماء ورد عرق وتترك يومين وهي
محكمة الراس في الشمس كمل آخر الماورد

آس

آس عشرة دراهم جنبذ عشرين ينقع كما تقدم
ثم يطبخ حتى يبقى الثلث ويصفى ويطرح فيه
جوزة واحدة جوزبوا وقرنفل كباش وقسط
وسنبل وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وورق
التانبل وعرق سوس يطبخ حتى يذهب
النصف ويصفى ويطرح فيه ثلاثة قراريط
كافور وقيراط ونصف مسك واربعة قراريط
ونصف عود قماري ويرفع في قناعة في شمس
ثلاثة ايام والعيار رطلين ماء ورد عرق
وثمانية ارطال ماء مقطر وقطرتين من الفقا
ويترك يوما وليلة في موضع حار فهو جيد
آخر الماورد جنبذ وآس بوزن الاول
وينقع كالاول ويطبخ ويصفى ويؤخذ جوزة

وقرنفل وسنبل وفلفل ودار فلفل وعرق
سوس وعرق كافور يؤخذ من كل واحد
مثقال ويُلقى في المطبوخ المصفى ويُطبخ ويُصفى
ويُترك فيه درهم كافور ونصف درهم عود
وثلاثة دراهم مسك آخر آس عشرين جُنبذ
عشرين وعرق سوس عشرين ينقع كالاول
ويطبخ ويصفى ويلقى فيه قُرنفل خمسة وقسط
خمسة وكافور خمسة زعفران وعود ومسك
من كل واحد ثلاثة دراهم يطبخ في قدر برام
جديد ويرفع في قفاعه آخر الماورد صندل صفا
عشرة دراهم جُنبذ بوزنه يُنقعان مُفردين
ويطبخان مجموعَين ويُصفى الماء ويلقى فيه هذه
الافاوية سُنبل وجوز بوّا وهيل وكباش

قرنفل

قرنفل وسُعد عراقي وزعفران وشعري وورق
تنبل وعرق كافور من كل واحد درهم وقيراط
مسك ومثله عود ومثله عنبر خام ومثله
كافور ومثله
خولنجان
تم